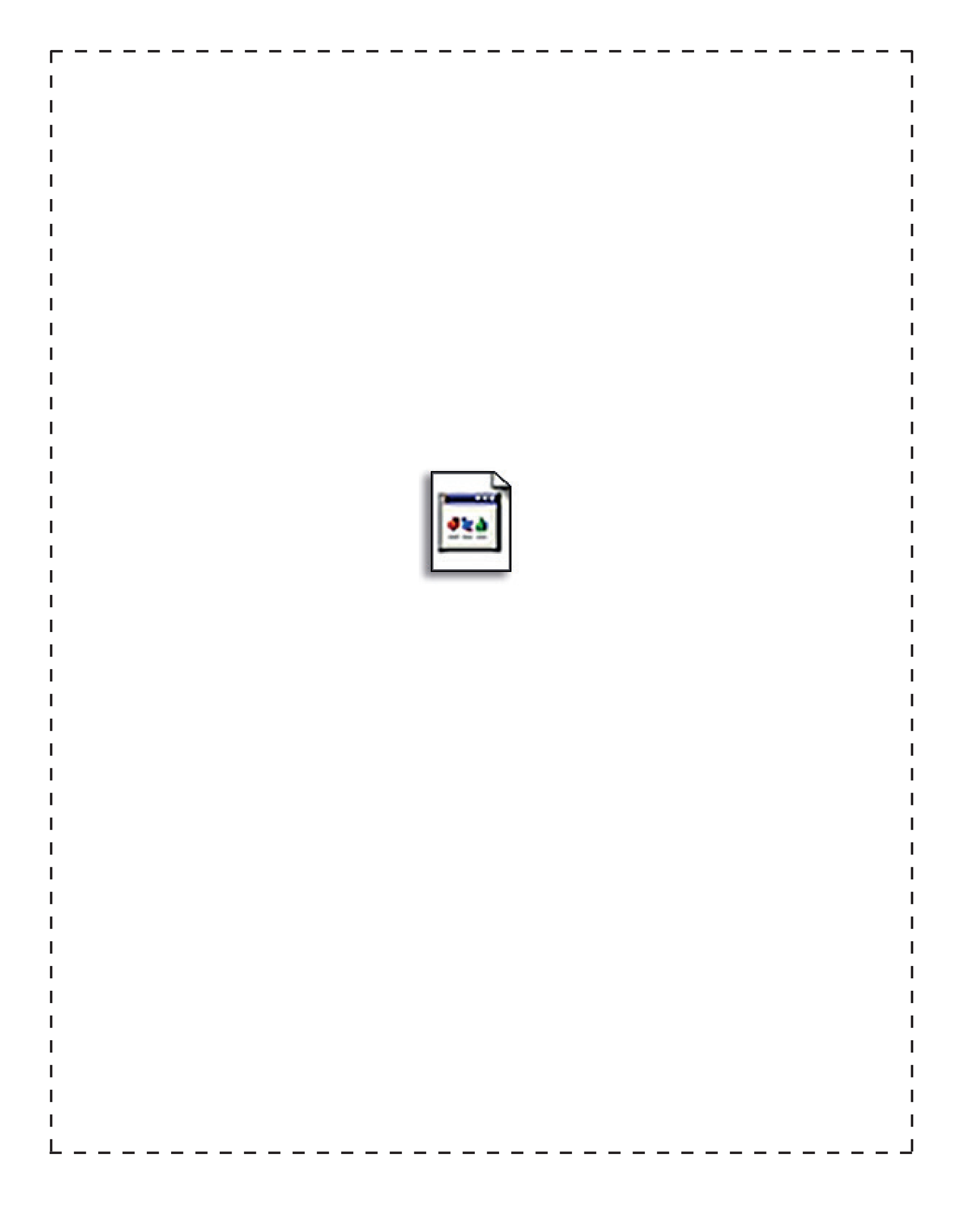
ángulo error



Disco

marca

Columbia

#errordeimpresión

INSTRUCCIONES PARA MORIR:

1. Nazca
2. Respire
3. Vuelva al item 1

- **Instruc ciones que permi t en obtene r el có digo natura l para entend er/escri bir/pub licar ¡$ìä en donde s e encuen tre:**

1. Cierre los ojos

2.

3.

4.

5. 6.7.

para Teresa de Jesús y Snowden y Gerardo Coronado Veintimilla

21.05.2012

¿ESCUCHARON?
ES EL SONIDO DE SU MUNDO DERRUMBÁNDOSE.

SUBCOMANDANTE INS. MARCOS

"El error es esencial:"
Código Civil Peruano (Art. 202)

D F CTO SD S O NID

Hussein, Osama, Gaddafi, lo siento. Inventados o no, me erigía dándoles la última ración de agua de mis manos en un sueño de la tarde. Conmocionado por sus despidos tartamudeaba varias lenguas para decir amor, pero los niños ya estamos adiestrados y desde el seno convencidos que debemos apedrearlos, sodomizarlos antes de, y dios perdona. Vi el labio de María temblar cuando bendecía los cuerpos de soldados reptiles que alguna vez también los quisieron. Horus y al menos diecisiete dioses nacionalizados gringos debatieron al enterarse de sus muertes. A mí me dolió bastante la tuya Gaddafi, comía chifles con mi viejo y te pasaron sangrando arrastrado por Trípoli, cambiamos de canal y vimos más muerte, merecidas según la CNN. En youtube se puede ver cómo murió cada uno, sustentado y comparado. Like de un tal Obush@ma. Los vi juntos reclamándole a un Jesús muy alto que los hace callar para ver su madrid-barza. Déjenlo, nos pintaremos de última cena con nuestros hijos esta quincena. Inbox.

1° error

Toque un ojo
del ayudante en Ripley o un juzgado.
Mantenga el índice recto
aguarde la humedad (esto puede tardar varios minutos)
Mientras reflexione:
1. La soledad de lo eterno
2. Formas que no serán
3. Dios el impuntual
Regrese a Lima
olvide el lugar donde el viento
hace el milagro de la libertad
(Obedezco a mi jefe)[1]

---

1. De: Augusto Pfluker
Para: Fernando Casanova, fercas2@hotmail.com
CC:
Asunto: Qué ha pasado el día de hoy?

Hola Fernando,

¿Qué pasó el día de hoy? Te hemos llamado desde temprano y no contestas, ¿está todo bien? Por favor, escribe o llámame ahora sin falta para saber que estás bien. Estoy sumamente preocupado.

Quedo a la espera de tus novedades.

Saludos cordiales,

Augusto Pfluker Ribeyra
VERNER, FERNÁNDEZ & PFLUKER ABOGADOS
Calle José Gonzáles N° 1086 - Miraflores
(511) 672-3356 - Fax: (511) 672-3259
apluker@pfkabogados.com

Me animé

Te besé y caló en mis labios el Dilinoleato, Polietileno y el Octildidecanol de 0.57%
Afilada mi lengua sorbía dulce la cera de Carnauba (Copernicia Cerífera) y el
Dipolihidroxiesterato de Poligricerila-2
Crucé en amarillo la oreja y tu cabello me marcó para siempre con su espiritual
Cocamidropropyl betaíno, Hidroxicarbonatonatado de pleurelixydricol y
Metilcloroisotiazolinona azul 0,3
De salto la lengua rozó tu pestaña aliñada en Polilsobuteno hidrogenado,
Ferrocianuro dextrisadosado y Oxicloruro de bismuto (CI 77163)
Sin llegar debí irme, antojando tus comisuras de relaves mineros, y aunque
domingo y bien diarreico, me embruteces,
y mi bicicleta incontenible culpará terca al cebiche, a la chicha (zeamayspoácea).

3° error

Indefinible la soledad
con la tecnología
persigue realidad
posta en posta
celular, chamba, cabina
ser feliz implica
hacerlo saber
-no olvidar-
Y la nostalgia
indefinible...
(podría ser el fruncido recuerdo
del ex-parrillero vegetariano)
no sé, indefinible mejor
pero la soledad... no insista
es, es la madre del astronauta
la moneda amarilla en el empedrado
el consenso en los prostíbulos
sí.

Taxi (algunas alarmas).
Mirada acostumbrada a olvidar deja subir sin prisa.
Él conduce y observo otros taxis, hombres-taxi.
Fuerte el calor ¿no?/dice-lo imagino
¿importa saber tu nombre o que no haya tráfico?, saber de tus hijos, la deuda que te sienta aquí, la enfermedad que se te lleva la mamita, los cuernos, y lo que quisiste
ser de niño viendo el cine del oeste, ¿importa ello o llegar al color ideal del semáforo?
Libreto en las venas. Óscar al mejor chofer y pasajero de reparto.
mi cuerpo para llevarnos donde te pida, tejiendo miradas en el retrovisor,
tonos de voz perfilados por las calles… tú podrías ser yo, podrías ser yo.

cóbrese

Enlima

Solo viven los domingos

(aquí la duda de borrar el verso)
Recuerda otros idiomas rápido
Ves? El fuego en pausa
Esvicera la locura. Real
Todo mar es menor, pero
forjan sus piedras con amor
Podría ser podría
Se ha producido un error. Vuelva a intentarlo más tarde

No saben de cachema, cabrilla, de trama para sudado
¿Vicús, Tallán? Ah sí…
Pensaron una vez que copus es enfermedad
Que el tondero tiene patas
Francisco Vegas Seminario les suena a cura
Que les cuente de las burras
Del fenómeno del niño
Que no parezco de Piura
Que Mancora es: **pra va zo**

Daniel

Llora hermano
aquí en mis piernas
te conté que descubrí
leyendo a Hawking
que estamos muertos
Llora hermanito, lo tuyo y lo mío
Las noches de ella han sido
por los días que a ti vendrán
Llora así, por la nariz
yo seco tus arrugas de joven hombre
ya sabíamos pues, que íbamos a morir
yo explico a nuestro padres
Mamá no sabe, que no sepa
Papá si sabe, por eso ríe
ya pasó hermanito dime
olvida aquello de la muerte
fíjate hermano
cómo respiramos

Error de descarga

aunque
etiqueto, wasapeo
te timbro
doy toque,
te extraño a la antigua
carburo tus pliegues
fuerzo la primera impresión
despedido Dios
te saqué en mí.
OjOs,
nariZ,
bOca
oídoS
son
de
las
hor
mi
g
a
s
.

desmonte

Tez de oficina toma las veredas para terminar el día
Muecas pan mojado burladores del semáforo
gente molotov siempre a punto de vivir
gruñen por los ojos, agendan la risa
VOL/TEO en el vidrio humanado de Mcdonalds
la cara más brutal de un ser que asqueo
enriquece la escena con su uniforme de tedio
el trastabilleo idiotizado en smog
y el tic antirrobo de mi mano hacia atrás.
Lo que anda, ese reflejo-cascara de mi nombre
tirita en carne viva para negarme y a pujos
salgo de escena envasando el universo (segundos)
preñando el celular con lo que acabo de mentirles
no soy, por favor, no soy también el ascohombre
por favor, solo pasaba
mírense todos, los rostros, dicen lo mismo
un coro aritmético
tortugas combatientes en la brea
listo el concepto: Inferno.
(pd. me acaban de robar. Véase: Atestado Policial Nº 037-2015-DIRINCRI/DIRTEPOL-PNP-DIVINCRI-Surco)

Pez

Papá es tu nombre
conduzco y tú sentado
hablamos campesino.
De memoria recitamos
el chiste que convoca
un secreto existir
en sazonado dejo, la repetida anécdota
deformada hazaña que te inflama la tráquea piurana
diapasón norteño
única costa que hay.
La música
las películas de cine negro
la manera en que bailaste
sí son las mejores Papá
sino mírame sentado
embarazando el tráfico
de profesión colgada en la sala de tu casa
allá del calor y ventilador frustrado
Te llevo a que te embarques y miras
"aquí solo manejan los cojudos y los locos
pero los locos saben manejar"
condenas con tus ojos mis libros embolsados
la rebeldía de salón y mi terno made in china.
Papá, yo te…
Primero los chifles, el pescado.
En el auto que huele artificial, el olor que me dejaste
lo desprecia una mano de colonia
y la otra que tiene tus marcas correctoras
lo enciende para volver
a la pecera que es mi vida
a ser Lima de nuevo
donde muerta la función
y recogida la ciudad
quedas tú
mero murique.

error 4°

eso que dijimos
de morir viejo a los 33
ya estaba en internet
el sonido del mercado
el tonito cadente en los poemas
ya estaba
Pensar hacernos ciudadanos canadienses
verte en la cocina sin zapatos
al inodoro con mi celular
ya estaba
las bisagras de tu casa
exp1ican
xclip@n
exc3lapin
xp74lica3n
ex?p0lican
ex/plica.n
xplic65-- LINDA BLAIR, CON SÓLO 12 AÑOS DE EDAD OBTUVO EL PAPEL DE REGAN MACNEIL EN "EL EXORCISTA" (1973)

Sueño en playgo

Estas preguntas: 2,6,1,3,

Sí motivo.
Viniste luego del aviso canceroso de los cigarros.
Crucé.
Verde mirabas y en mente:

Déjame ser tu personal Grau
es que
Me gustas porque eres el hombre que no puedo

La mente suda un cuerpo y –un día tú Download me –
no hablarte, no (…), confundió el acto de hablarte.
Resolví no amarte por los complejos, la policía, la Nasa, mi mamá.
Quizá lo que quise hacerte D, lo que pude, no estuvo en wikipedia.
Pasaste cerca la ecuación de siempre primero el silencioantes yo.
Nuestro OncedesetiembredeldosmilunO mío

Carajo.

Error de reproducción

Volver a Piura después del 83
Han muerto amigos
con ellos mi apellido materno
al primus en la cocina lo ha vencido el calor.
En el cuarto de mamacarmen
mi sombra duda.
Una churre crece
lejísimos
me dirá tío
un día

Habitat vigilia

Respeto la ausencia de luz
que es la trascendencia del dolor a lo cierto
Comprendo los sentidos exigentes que controlan mi carne
y mantienen acústicos mis nervios como un ciervo
Acepto mi involuntario respirar
medita el alma que no sabe hacerlo
Fulmina el ego la torpeza de mi acto
al recibir a mi familia en la puerta.
Se cansan las cosas
acabo las palabras de aliento al medio día
Resuelvo el logaritmo de mi pieza
Cultivo la calma mentirosa donde todo lo puedo
Amo un zapato izquierdo, la silla, su toalla
Yacen los libros en su tiránico silencio
regala Dios la inexistencia de un espejo
Reviso el índice de infinitos
Alegro en lo original de mi frustración
se moja mi talón con cáscaras
Toda la inmundicia de los lunes
Descubren que no existo
sonó el timbre.

Brusca ciudad y calla
AparecE - en los cuadros ventanales
endiosa el olvido (cruzar sin mirar)
antes posamos sin saber para fotos de turistas
Cortavientos naturales marean los perros
“la teoría de la relatividad se comprende los feriados” nos revela la banca
en su desgaste

REPARO ESPEJOS
9866-11351

A qué será que mis dedos cruzan la pista y estrellan los vitrales
que mi pierna sitia el parque y se aferra al poste del berrinche sin luz
a qué será, que mi cuello vacila vencido por el peso de la cabeza hacia atrás
que mis venas chiclean y se transparentan a Dios
Ahí se va el alma fumarada, cubo mágico que el amor se pasó sin armar
Hilachas de piel liberan viejas penas ventriculares
Qué virtud puede tener este tronco que nosabemantener sus extremos donde debe
ni amedrentar los perros que celebran la baraúnda de huesos que soy en la meseta
Ni descompenses ni enlutes
el mosquerío no es vergüenza madre, son efigies del olvido
Gracias Cautivito por regalarme el segundo del mármol que enfría la sien
a ti niño, por fijarte a pesar de tu canto
Aguado corazón cruza el serpentín de oprobio que celebran los cuerpos unidos
Al amanecer, las primeras personas del lunes
asquean los restos bermejos de lo que era, Señor Mío, cómo he quedado
pedazo, tiras, agüita y pasta de humano, y la gente… me arrima la gente.

Nota: tramitar lactancia el martes

Un día vinieron con documentos
firmaron el silencio
borraron sus teléfonos y la costumbre
avisaron en casa que todo bien
la madre de él le dijo hijito
el padre de ella no podía
mientras, las hojas del jardín eran recibos y ofertas
que nunca se abrirían como cartas en Vietnam
La estación la cambian los heladeros
y las promesas prescriben con las ganas
él casi un robot, ella en celo de darwin
crucificados compartieron el papel higiénico
para ser luego judíos escogiendo sus ropas y bye.
Un día
vinieron con documentos
pero ella con su abogado.

27 de diciembre a las 21:20

tú no sientes el vértigo de la playa Cangrejos
nunca te has preguntado cómo es que salen
sus mui muis entre la tierra y cosquillean las plantas
a mí nunca me importó hasta que abandoné la cárcel
y me fui a bañar y a sentarme en sus rocas tal como
me dijo la sicóloga, "llegas con 6 soles desde Piura"
allí he podido dejar de pensar en sangre y dvds
quisiera que valores su ruido blanco su silencio
no tengo dinero para irme hasta Canchaque pero
fue la opción que me dieron para empezar a olvidar
para terminar con las ideas del encierro y la pasta
he caminado regular y en las orillas se ven peces
como ellos yo también tuve miedo de morir atrapado
yo también comencé a preguntarme por esa vida
donde el agua revuelca y revuelca y revuelca
y yo con los cangrejos somos siempre revolcados
porque así venimos por aquí, con mi padre adicto a la
televisión de domingo con sus 4 muertos y 25 heridos oropeza
y la sicóloga me manda a Cangrejos y por dios Vane que
sí es bonita la playa solo que no se debería
mirar mucho tiempo la orilla que da miedo ese vivir y no parar

Vengo a este lugar y todo ya está hecho
Desde hospitales y el sudor
Entonces das un paso y todo cuadra
Solo debes mantenerte dentro
Puedes intentar un movimiento inesperado
Pero habrá una explicación para ello
Y cuando rías ya se sabrá porqué
La calle es exacta para ir y venir, solo
para ir y venir
Nadie debe esperar a que ocurra algo
Podrías perder el tiempo y también
hay una ordenanza municipal para eso
Y si gritas en un café
Ya no irán por ti ni siquiera
Se supone que alguien gritaría alguna vez
y quizá descarguen una aplicación para eso
Y si decides irte, como quien va
de un edificio al suelo
El transito se detendrá unas horas
Y dirán que no quisiste vivir

Error de sincronización

Números
se operan
cualquiera
da su mismo
lado nuevo.
Orine
conviértalo
réstelo
elévelo
vea usted
el mismo
nuevo lado.
La
llamadaperdida
le dará
números
Orine
sume.

caja negra

~~mi humanidad alcanza solo~~
~~la textura ———————— algodón de tu crisalido vientre~~
~~mi llana existencia multiplica los textos~~
~~en el agua sódica de ese interior donde el cáliz de mi sangre velas~~
~~Cómo esquiva tu espalda infinita las plegarias del orbe~~
~~Fetidíza los olmos el viento si olvida tu mentón lamer~~
~~Desidioso al cilicio desfila el sol si tus bordes enfrían~~
~~y la diáspora, vocación es de los cuerpos cuando ríes~~
~~Si murió Dios por poesía, de espontánea exhalación nace en tus cutículas~~
~~Enajenadas aves soñaran un nido en tu ombligo~~
~~y la mitad de la luna delata la otra si la miras.~~
~~Una virgen María ha escuchado, decir que por ella han venido,~~
~~su relevo no es puro ni virgen, es carne es humana estás viva.~~

Hija. Está llorando.
conmueves las columnas de la casa
Ser padre es oler a cerveza
cambiar mentiras por tu leche
que el banco me amenace amablemente.
Abuela inicia tu compota
me asomo al precipicio de tu cuna
Eres una espada medieval
ingresas por detrás de la oreja
cimbreando mis órganos, colocas tu punta en mi último dedo
A veces te acomodas y me escindes.
Y es que no te pareces a nadie sino a un grito
Unos escriben trilces
Yo tengo mi hija

6:30 am

...

celul
ar

No
levien
e

Chifl
es

coi
ma

présta
mo

deud
as

sex
o

emolie
nte

ril
ke

farma
cia

hij
a

fio
ri

chi
fa

(Intacta) indiferencia al sentir el bache que inyecta el cuerpo del animal en la pista

HEPABIONTA®

comer de repente
una charca grandísima
soberbios cerdos
que no estiman ni sacian
lo breve del humanal
que crece dormido
Imagino lo surrealista
de las foto de familia
La veta de todo p-oema
tal acérrima voluntad
de la bala liberada
O|Y y las líquidas esquinas, somos
agua sobre agua
rítmico espiral
morbosa unidad
vibrando inmedible
burlando sentidos divisorios
Hijo mío, soy, prodigo retorno
Médula eyacula espiritual
mínima gota absurda
desengañada
aquí parida
OFF/ON
Ocurro.

Error del lector

Cielo vertical
contra luz
sombra resiste
la negación existencial
viejo domicilio
me descubren
averiguan los desechos
las mismas calles
aunque repetido el día
la vena en la frente
late al ritmo
de los nuevos limeños
Estando afuera de las fotos
se ve el hospital del empleado
pensar es no darse cuenta
de mascar hielo
es tener tarjeta metro
orinar sentado
el Colegio de Abogados de Lima
Renovar el DNI vencido
vencido

Cómo creer que un fin solo ocurre?
Empieza, primero, en silencio
Como los deshielos
Créalo, no se frustre
Escuche
Reciba sin miedo
La falta de aire

Remover un poe\ma
como quien abre el tibio cuerpo
de una rana en el aula
como quien sufre un accidente en la calle
y prefiere irse adolorido
como quien saluda a un amigo de la infancia
ya con barba y cortinas en los ojos
como quien revisa un libro
sobre el sistema solar y se marea
al saberse nada
y en el poema esa nada
latiendo

Nos separas.

Triunfan por costumbre los asesinos del ideal.
Escribir en la retina – el oro solo sirve para desatender los ojos de la mujer –.
Me dices "no perdamos el tiempo a ver qué pasa", sorbes tu vaso de cartón.
Sabes mi amor, esto que haces, eres tan buena en eso de la diplomacia nazi.
(Es hora punta en la pista que me sirve de muletilla para evitar tus ojos
día y vida punta, siempre anduvimos así, besándonos monóxido)
Y ahora que a 120 km/h has detenido la vía láctea por un café
para decirme que no me quieres con ternura
miro a los demás actuando para ti en Starbucks? (sí, allí)
fingiendo que no saben que yo sé que están ahí para creerme el mundo y tu final
Entonces se levantan todas las personas de sus sillas y yo también un segundo después
uno de barba me pide repasar bien el guion, alguien te maquilla un poco más.
Yo repito para no olvidar "el amor es un invento de la cia" "el amor es un invento de la cia"
bis, bisbis

El mar se retira en
los pulmones de tu hija que
una mano occidental sujeta para
proveerle esposo y chupetines con
gas mostaza 15 toneladas por
hectárea de sueños sorpresa la
llevan a iniciarse como
buen cerdo que testea repotenciados
antibióticos y
solo podrá decir sin
permiso
previo a tragar sus heces eructar
perdón señor:
"yo quiero decirle a mi padre
dónde está lo
que aprendí en el nido sobre
la
primavera"
o

“la
mierda está saliendo
superior vengan”
no lloren desde más
chiquitos mejor esta
pierna córtela abuelo las
guerras pusieron
iphones 6 en cada herida
si nos dejan tener
nuestros hijitos hasta
que engorden no
se quejen
Ahora me siento como la primera mujer
en operarse la nariz

Perfecto pez cree moverse
Su profundidad es océano en mute
El mar no sabe que lo es
hasta que el pez, mi pez lo pensó
Y tú te desnudaste siguiendo un manual
que encontraste en el ropero de tus padres cuando yo tenía 20 años
Las ondas, la marea, han venido por nuestra sal
y nos piden fabricar la espuma con la que hablan
en la arena de tu espalda, en la roca de mi muslo
nos va quedando claro porqué huyen los cangrejos
a cada metro triangular de tus uniones
por los que viene un olor que llaman brisa
Un azul invisible se enciende para olvidar el amor
(o la flauta entre tus senos)
torpes caricias inician el retorno
al ambiente en que empezamos
una baja realidad
donde solo está mi pez
en la zona de desove

Introducción a la criminología

Colapsa una nube de gas interestelar
pero tú antojas una sopa de novios
se descubre una nueva isla
que tiene nuevos animales, nuevos
y tú tienes una hija y sus sonidos
que no estarán en sus libros
y duro nos jalan la patilla
al no saber del mundo (de este)
yo igual a perseguir jañapes
pero un nuevo planeta es visto en el estado de Texas
y cambian la capital de Brasil
para otra vez las patillas
para una profesión
para no antojar sopas
y
copus
ni digas

Da click el policía
Tipea empeñoso apellidos españoles
Prohibido preguntarnos.
Dr., pondremos la evolución en pausa por hora y media. Ok.
Vibra esa partecita del nervio
la que no tocará el cáncer.
Nos vamos reduciendo en nuestras ropas
Las voces agudas se entrecruzan con el eco de la enorme habitación
Somos hambre de palomas
Nuestras familias no imaginan el tamaño que tenemos
El cliente pone el hombro, sube el policía
trepo a su escritorio, aunque insectos ya, damos enter.

Denunciome

Coimea la fiscal, el tombo.
Un representante del ministerio de cultura no coimea, pero ve
Seguimos. No olvido mi honorario/coima
El perito coimea, se levanta el acta. Comentarios (de la coima)
Llegamos a casa
Beso a mi hija, está creciendo
Que no le falte la leche, los pañales, su coima.

Resumen(8 bit)

almohada
procuro
dañar
vida traiciona
i luz
ión
gente a altas velocidades - solícita indiferencia
felicidad es papel de arroz
lugares llenos
sol cobarde
hogares vacantes
amor a crédito
Sábila en el seno
sonrisa chantillí
arrogancia matinal
prójimos de sobre
asegurado el carro, la casa, la muerte
código de barra en los sueños
lagrimas diet
familia maniquí
niños ancianos
entusiastas del rencor
montesinos vladimiro
odio en espera
risa terminal
Dios a pilas
Banco mundial
Pecados en lejía
Libertad condicional
aves a pie
fruna papá
Torres gemelas
dientes sepia
canasta familiar
credo a machetazo
reflexivos en pausa
Drones gratis
poema semento
Vaciado uterino
compare casero
jornadas por la envidia
Sindicato de adivinos
Abogados de cain
Activismo virtual
Día del abuelode la papadel pollo
Día internacional de la mujer
milicia de salón
justicia y fotocopias
Billgates Lotery
Patriotas en planilla
racismo creativo
valores holograma
ambiente de medio
clérigos interruptus
Banco de sangre
Precios de infarto
Auschwitz FC
manual de la cordura
arte empalado
Turismo vivencial
Nobel de la paz
cólera puntual
Tibet.com
vida en gigas
gobierno varicela
risas grabadas
campeón de futbolín
A tajo abierto
Día de la raza
función eréctil
McDonald's, Kentucky, Bembos, Wong, Metro, Repsol, Newmont, Audi, Rolex, Nike, Armani,
Chanel, Pepsi, Coca, Walker, Inkafarma, Windows, Carne, Corazón, Sangrecita, spam, BCP,
ITF, UVK, CIA, SIDA, BMW, SMS, FMI, DHL, TLC, DNI, TBC, AFP, VISA, Disney,
Monsanto, hemoglobina, telefónica al palo, azúcar, pollo, hormigón, kerosone, google,
al toque, al kaeda,
Führer de barrio
Gonorrea espiritual
Navidad EIRL
Quién es Oquendo
Aborto 3d
Fallas de origen
CongaCongaConga
Mostaza, Pimienta, Gas Sarín
Fin del mundo en el horóscopo

Muerto pero en línea
Psiquiatras millonarios
Familia individual
Embiste cultural
Dentadura mestiza
Cazar Literatura
Condones para diabéticos
Extínguenos. Amén

Siguen las cometas
enredándose en la punta
de los tanques

¿y sobre qué escribirán los que juegan sin patio y abuelita enojada? CHEPi!!! <ùÿ´s´t"\ ÿ ˆ…<ùÿÿ‹<ùÿÿáÿ ƒù } ‹•@ùÿÿƒÂ ‰•@ùÿÿëÐP ºú¬ ºú¬ ºþ;ñ ºþ÷Æ©C" X‡4$‡4$PÁÈBÁÀBÀË?÷ñ3= ÷¸k ÷…ý= ÷Ì¥ ÀÃ? ºø4 ºø4X÷Åvúc P3Ñ3Ñf…ÍR6?RÊX?…,ùÿÿ‰…@ùÿÿÆ…<ùÿÿ ë Š<ùÿÿ€Á ˆ<ùÿÿ‹•<ùÿÿâÿ ƒú } ‹…@ùÿÿƒÀ ‰…@ùÿÿëÏPf3Þf3Þ ºþfòs fòÅ|fòç fòQy ºþfÁÎ fÁÆ XfóÝ¬fó5þfóy fóAPf3ëf3ëÀË?f…ßÀÃ?fò}ófò]ïfò<¾-fò ¢XfÁÇ~fÁÏ~Pf3Ðf3Ðf…Íf3Ýf3ÝXh è ƒÄ ‰…Pöÿÿ‹Pöÿÿ‰âûÿÿh èb ƒÄ ‰…Löÿÿ‹•Löÿÿ‰•4ùÿÿÇ…ðûÿÿ Ç…ðûÿÿ ë ‹…ðûÿÿƒÀ ‰…ðûÿÿ½ðûÿÿ }:‹âûÿÿ ðûÿÿŠ•ðûÿÿˆ ‹…ðûÿÿ3Ò¹X ÷ñ‹…4ùÿÿ …ðûlord-wormÿÿŠŒ `ùÿÿˆ ë«Æ…$ùÿÿ Ç…ðûÿÿ ë ‹•ðûÿÿƒÂ ‰•ðûÿÿ½ðûÿÿ ™ ‹…$ùÿÿ%ÿ ‹âûÿÿ ðûÿÿ3ÒŠ Â‹4ùÿÿ ðûÿÿ3ÒŠ Â%ÿ €yH ÿÿÿ@ˆ…$ùÿÿ‹…âûÿÿ …ðûÿÿŠ ˆDùÿÿ‹•$ùÿÿâÿ ‹…âûÿÿ …ðûÿÿ‹âûÿÿŠ ˆ ‹…$ùÿÿ%ÿ ‹âûÿÿŠ•Dùÿÿˆ éHÿÿÿÆ…$ùÿÿ ‹…$ùÿÿ%ÿ ‰…ðûÿÿÇ…Hùÿÿ ë ‹HùÿÿƒÁ ‰HùÿÿƒÁ ‰Hùÿÿƒ½Hùÿÿ ƒ ‹•ðûÿÿƒÂ âÿ €y JÊ ÿÿÿB‰•ðûÿÿ‹…$ùÿÿ%ÿ ‹âûÿÿ ðûÿÿ3ÒŠ Â%ÿ €yH ÿÿÿ@ˆ…$ùÿÿ‹…âûÿÿ …ðûÿÿŠ ˆDùÿÿ‹•$ùÿÿâÿ ‹…âûÿÿ …ðûÿÿ‹âûÿÿŠ ˆ ‹…$ùÿÿ%ÿ ‹âûÿÿŠ•Dùÿÿˆ ‹…âûÿÿ …ðûÿÿ3ÉŠ ‹•$ùÿÿÿ ‹… âûÿÿ3ÛŠ Ëáÿ €y IÉ ÿÿÿA‰Töÿÿ‹ûÿÿ Töÿÿ‹•HùÿÿŠ„ Äöÿÿ2 ‹Hùÿÿˆ„ Äöÿÿé×þÿÿÇ…Xùÿÿ•°? PÀÎ ÀÆ ºþ€õ9€õî€õ4€õã ºþåªåX€ÆZ€îè€Æã€Æ«Pf ºàªÀË?fú×ÀÃ?‡,$‡,$X2allendeû2ûP„Åf…ÍÀËÑÀÃÑXPf þf+þ ºþ€ûõ ºþÔ*ÔXf…èPUm S ¶ß]»Ð Ë (‡ d ‡ÝÀË?<-ÀÃ?… ÙXÀÄ%ÀÌ%P ºýJ ºýJf…Í2Þ2ÞXèùæÿÿ3À_^[‹å]Â j ÿt$ èÅ YYÃ‹L$ W…ÉtzVS‹Ù‹t$ ÷Æ ‹|$ uÁé uoë!Š F˘GIt%„Àt)÷Æ uë‹ÙÁé uQƒã t Š F˘G„Àt/Kuó‹D$ [^_Ã÷Ç t ˆGI „Š ÷Ç uî‹ÙÁé ul˘GKuú[^‹D$ _Ã‰ ƒÇ It¯ºÿþþ~‹ Ðƒðÿ3Â‹ ƒÆ © tÞ„Òt„öt ÷Â ÿ tâÿ ‰ ë 3Ò‰ ƒÇ 3ÀIt 3À‰ƒÇ Iuøƒã u…‹D$ [^_ÃSUVW‹|$ ƒ= —@ ~ ¶j PèH YYë ¶‹

ƒø u èà …Àu ÿ5„$J ÿ d€@ 3ÀÃj XÃÌU‹ìSVWUj j hºI@ ÿu èT']_^[‹å]Ã‹L$ ÷A ¸ t ‹D$ ‹T$ ‰ ¸ ÃSVW‹D$ Pjþh¸I@ dÿ5 d‰% ‹D$ ‹X ‹p v‹4ë¡ ë ¸ ë Uk jÿSèžþÿÿƒÄ]¸]_^[‹å]ÃU‹L$ ‹)‹A P‹A PèyþÿÿƒÄ]Â ¡ J ƒø t …Àu*ƒ= •@ u!hü è ¡ì!J Y…Àt ÿÐhÿ è YÃU‹ìì¤ ‹U 3É¸È—@ ; t ƒÀ A=X˜@ rñV‹ñÁæ ;–È—@ … ¡ J ƒø „è …Àu ƒ= •@ „× úü „ñ …\þÿÿh Pj ÿ 8€@ …Àu …\þÿÿh¼ƒ@ Pè7 YY…\þÿÿWP½\ þÿÿè @Yƒø<v)…\þÿÿPèÿ ‹ø…\þÿÿƒè;j øh¸ƒ@ Wè…ëÿÿƒÄ …`ÿÿÿhœƒ@ Pèá …`ÿÿÿWPèä …`ÿÿÿh˜ƒ@ PèÓ ÿ¶Ì—@ …`ÿÿÿPèÁ h …`ÿÿÿhpƒ@ Pèó ƒÄ‚_ë&E ¶Ì—@ j Pÿ6èr YPÿ6jôÿ T€@ Pÿ x€@ ^ÉÃ¡ô!J …Àt ÿt$ ÿÐ…ÀYt j XÃ3ÀÃh@ j ÿ5„$J ÿ (€@ …À£|$J u Ã‹L$ ƒ%t$J ƒ%x$J j £p$J ‰Uó ¶ ¶À;Áw +È¼ ìþÿÿA¸ ‹ÙÁé ó«‹Ëƒá óªBBŠBÿ„ÀuÐ_[j …ìúÿÿ5d$J ÿ54"J P…ìþÿÿ-VPj è—ûÿÿj ìýÿÿÿ54"J VP…ìþÿÿVPVÿ5d$J è×
j …ìüÿÿÿ54"J VP…ìþÿÿVPh ÿ5d$J è¯
ƒÄ\3Àìúÿÿf‹ öÂ t €ˆa#J Š" ìýÿÿˆ`"J ë öÂ t €ˆa#J Š" ìüÿÿëã€ `"J @AA;Ær¿ëI3À¾ ƒøAr ƒøZw €ˆa#J ŠÈ€Á ˆ`"J ë¬ƒøar ƒøzwƒà +Èÿ$…¸d@ ÿ$°e@ Èd@ èd@ e@ ŠF #Ñ˜G NÁéOƒù r¶ýó¥üÿ$•°e@ I ŠF #Ñ˜G ŠF Áé ˆG ƒî ƒï ƒù f`{josémaríarguedas Œýó¥üÿ$•°e@ ŠF #Ñ˜G ŠF Áé ˆG ƒî ƒï ƒù ,Zÿÿÿýó¥üÿ$•°e@ I de@ le@ te@ |e@ „e@ Œe@ "e@ §e@ ‹DŽ ‰D ‹DŽ ‰D ‹DŽ ‰D ‹DŽ ‰D‹DŽ† († >† X† r† ˆ† † º† Ì† Ü† ê† ‡ ‡ "‡ 0‡ >‡ J‡ V‡ b‡ r‡ €‡ –‡ ¨‡ º‡ Æ‡ ì‡ b… Â
LoadLibraryA > GetProcAddress X DeleteFileW KERNEL32.dll Š IsDlgButtonChecked USER32.dll & GetModuleHandleA P GetStartupInfoA Ê GetCommandLineA t GetVersion } ExitProcess ™ HeapAlloc ž TerminateProcess ÷ GetCurrentProcess ¬ UnhandledExceptionFilter $ GetModuleFileNameA ² FreeEnvironmentStringsA ³ FreeEnvironmentStringsW Ò WideCharToMultiByte + GetEnvironmentStrings GetEnvironmentStringsW m SetHandleCount R GetStdHandle GetFileType GetEnvironmentVariableA u GetVersionExA HeapDestroy › HeapCreate ¿ VirtualFree Ÿ HeapFree / RtlUnwind ß WriteFile»ambrosebierceVirtualAlloc ~^ '""\\¢ HeapReAlloc ä MultiByteToWideChar S GetStringTypeA V GetStringTypeW ¿ GetCPInfo ¹ GetACP 1 GetOEMCP ¿ LCMapStringA À LCMapStringW gW Ó`@ € J Ñ Í Ñ Í Ñ œ º É ¥ Ç Ä ¸ – ¹ ¹ Ç º È È Ñ ¡ Ä ¶ ¹ ¡ ¾ • Ç ¶ Ç Î – Ñ Ã É ¹ Á Á ƒ ¹ Á Á Ñ œ º É ¢ Ä ¹ Ê Á º ¶ Ã ¹ Á º – Ñ ¬ Ç ¾ É º ¥ Ç Ä ¸ º È È ¢ º Â Ä Ç Î Ñ ˜ Ç º ¶ É º ¥ Ç Ä ¸ º È È ¬ Ñ ¨ º É © ½ Ç º ¶ ¹ ˜ Ä Ã É º Í É Ñ œ º É © ½ Ç º ¶ ¹ ˜ Ä Ã É º Í É Ñ § º È Ê Â º © ½ Ç º ¶ ¹ Ñ › ¾ Ã ¹ § º È Ä Ê Ç ¸ º – Ñ ¡ Ä ¶ ¹ § º È Ä Ê Ç ¸ º Ñ ¨ ¾ Ï º Ä » § º È Ä Ê Ç ¸ º Ñ « ¾ Ç É Ê ¶ Á – Á Á Ä ¸ š Í Ñ £ É ª Ã Â ¶ Å « ¾ º Ì ¤ » ¨ º ¸ É ¾ Ä Ã Ñ ˜ Ç º ¶ É º º © ½ Ç º ¶ ¹ Ñ ¬ ¶ ¾ É › Ä Ç ¨ ¾ Ã ¼ Á º ¤ • ¿ º ¸ É Ñ ¨ º É › ¾ Á º – É É Ç ¾ • Ê É É Ç ¾ Ê É Ä ¬ Ñ œ º É ¢ Ä ¹ Ê Á º › ¾ Á º £ ¶ Â º ¬ U

€*   @
€j   X
€z   p
€º   ˆ
€Ê
€
 ¸
€   Ð
€Z   è
€j €:   €J   €Š   8 €š   P €Ú   h €ê   € €*   ˜ €:   ° €z   È €Š   à €Ê   ø €Ú
€   (€*   @ €j   X €z   p €º   ˆ €Ê   €
 ¸   €   Ð €Z   è €j €ª¬€º¬ 0 €ú   H € Z   è €j   €ª¬   €º¬   0 €ú   H €€ªI
! ` €J" x €Z" €š# ¨€Al Jourgensenª# À €ê$ Ø €ú$ ð €:&   €J&   €Š' 8
2 ¸ € 2 Ð €Z3 è €j3   €ª4   €º4 0 €ú5 H €
6 ` €J7 x €Z7   €š8   ¨ €ª8 À €ê9 Ø €ú9 ð €:;   €J;   €Š< 8 €š< P €Ú=
h €ê= € €*? ˜ €:? ° €z@ È €Š@ à €ÊA ø €ÚA   € C (€*C @ €jD X
€zD p €ºE ˆ €ÊE   €
G ¸ € G Ð €ZH è €jH   €ªI   €ºI 0 €úJ H €
P €ÚR h €êR € €*T ˜ €:T ° €zU È €ŠU à €ÊV ø €ÚV   € X (€*X @
€jY X €zY p €ºZ ˆ €ÊZ   €
\ ¸ € \ Ð €Z] è €j]   €ª^   €º^ 0 €ú_ H €
`  ` €Ja x €Za   €šb   ¨ Elevados en la chicha sujetos por las siete cucharas al plato
somos una chavelita o el ojo que avizora la distancia
en el camote de playa y el choclo caramelo tallán
la tierra nos deja sonreír nos deja mirarnos
No hay grecia no hay olimpos occidente
Bernal la arena catacaos sechura matacaballo nos define
mírale bien la piel en sol mayor a mis paisas
sus ojos a los niños como agüita de manguera
Cautivito bendice la toquilla este rompope
mi santísima trinidad Kachema, Kabrilla, Kaballa
(pan de espuma y acequia) €ªb À €êc Ø €úc ð €:e   €Je   €Šf 8 €šf P
€Úg h €êg € €*i ˜ €:i ° €zj È €Šj €Êk ø €Úk   € m (€*m @ €jn X
€zn p €ºo ˆ €Êo   €
q ¸ € q Ð €Zr è €jr   €ªs   €ºs 0 €út H €€ q Ð €Zr è €jr   €ªs   €ºs 0
€út H €
u ` €Jv x €Zv   €šw   ¨ €ªw À €êx Ø €úx ð €:z   €Jz   €Š{ 8 €š{ P €Ú|

É `) €JÊ x) €ZÊ) €billhickssšË ¨) €ªË À) €êÌ Ø) €úÌ ð) €:Î   * €JÎ   * €ŠÏ 8*
€šÏ P* €ÚÐ h* €êÐ €* €*Ò ˜* €:Ò °* €zÓ È* €ŠÓ à* €ÊÔ ø* €ÚÔ   + € Ö
(+ €*Ö @+ €j× X+ €z× p+ €ºØ ˆ+ €ÊØ   + €
Ú ¸+ € Ú Ð+ €ZÛ è+ €jÛ   , €ªÜ   , €ºÜ 0, €úÝ H, €
Þ `, €Jß x, €Zß , €šà ¨, €ªà À, €êá Ø, €úá ð, €:ã   - €Jã   - €Šä 8- €šä P- €Úå
h- €êå €- €*ç ˜- €:ç °- €zè È- €Šè à- €Êé ø- €Úé   . € ë (. €*ë @. €jì X. €zì
p. €ºí ˆ. €Êí   . €
ï ¸. € ï Ð. €Zð è. €jð   / €ºñ   / €
ó 0/ €Zô H/ €ªõ `/ €úö x/ €Jø / €šù ¨/ €êú À/ €:ü Ø/ €Šý ð/ €Úþ   0 €
%   0 €   80 €   P0   `0   p0
€0   0   0   °0   À0   Ð0
à0   ð0   1   1   1   01
@1   P1   `1   p1   €1   1
1   °1   À1   Ð1   à1   ð1
2   2   2   02   @2   P2
`2   p2   €2   2   2   °2
À2   Ð2   à2   ð2   3   3
3   03   @3   P3   `3   p3
€3   3   3   °3   À3   Ð3
à3   ð3   4   4   4   04
@4   P4   `4   p4   €4   4
4   °4   À4   Ð4   à4   ð4
5   5   5   05   @5   P5
`5   p5   €5   5   5   °5
À5   Ð5   à5   ð5   6   6
6   06   @6   P6   `6   p6
€6   6   6   °6   À6   Ð6
à6   ð6   7   7   7   07
@7   P7   `7   p7   €7   7
7   °7   À7   Ð7   à7   ð7
8   8   8   08   @8   P8
`8   p8   €8   8   8   °8
À8   Ð8   à8   ð8   9   9
9   09   @9   P9   `9   p9
€9   9   9   °9   À9   Ð9
à9   ð9   :   :   :   0:
@:   P: `:   p: €:   :
:   °:   À: Ð: à: ð:
;   ;   ;   0;   @;   P;

ÐA	àA	ðA	B	B	B
0B	@B	PB	`B	pB	€B
B	B	°B	ÀB	ÐB	àB
ðB	C	C	C	0C	@C
PC	`C	pC	€C	C	C
°C	ÀC	ÐC	àC	ðC	D
D	D	0D	@D	PD	`D
pD	€D	D	€D	°D	ÀD
ÐD	àD	ðD	E	E	E
0E	@E	PE	`E	pE	€E
E	E	°E	ÀE	ÐE	àE
ðE	F	F	F	0F	@F
PF	`F	pF	€F	F	F
°F	ÀF	ÐF	àF	ðF	G
G	G	0G	@G	PG	`G
pG	€G	G	G	°G	ÀG
ÐG	àG	ðG	H	H	
H	0H @x				

h ä ¨{
ä ‚{
^ ä |
^ ä x|
^ ä Ø|

ä ä|
^ ä D}
^ ä ¤}
^ ä ~
^ ä d~
^ ä Ä~
^ ä $
^ ä „
^ ä ä
^ ä D€
^ ä ¤€
^ ä
^ ä d
^ ä Ä
^ ä $‚

^ ä ‡
^ ä d‡

La Operación Gatito Acústico (Acoustic Kitty en inglés) fue un proyecto ideado y desarrollado por el Directorado de la CIA durante el transcurso de la Guerra Fría, consistente en usar gatos para interceptar conversaciones. Para conseguir convertir al felino en un animal apto para la intercepción, era necesario manipular su anatomía mediante la cirugía, de forma que se le pudiese implantar un micrófono en el canal auditivo y una antena en la cola. En las primeras pruebas que se realizaron se observó que el gato se distraía buscando algo de lo que poder alimentarse, por lo que los científicos embarcados en el proyecto sometieron a una nueva intervención quirúrgica al animal para anularle la sensación del hambre. La duración del proyecto abarcó cinco años (desde 1961 hasta 1966), durante los cuales el gato fue convenientemente amaestrado y sometido a las intervenciones quirúrgicas necesarias para dotarlo de los artilugios que pudiesen captar conversaciones. La operación fue financiada con sesenta millones de dólares. La puesta en acción del proyecto se produjo en 1966, cuando el gato manipulado y adiestrado durante cinco años fue liberado en las proximidades de la embajada soviética en Wisconsin Avenue, en Washington, D.C., con el objetivo de que se aproximase hasta un parque localizado en las inmediaciones del edificio en el que se iban a reunir, durante el almuerzo, un par de espías de la URSS. La misión encomendada al felino consistía en aproximarse lo suficiente para que el micrófono que llevaba implantado pudiese registrar las conversaciones mantenidas entre los agentes extranjeros. Sin embargo, el animal fue arrollado por un taxi a los pocos minutos de ser soltado, muriendo de forma instantánea.

^ ä $‹
^ ä „‹
^ ä ä‹
^ ä DŒ
^ ä ¤Œ
^ ä
^ ä d
^ ä Ä
^ ä $Ž
^ ä „Ž
^ ä äŽ
^ ä D
^ ä ¤
^ ä
^ ä d
^ ä Ä ^ ä $‘
^ ä „‘
^ ä ä‘
^ ä D’
^ ä ¤’
^ ä “

^ ä D˜
^ ä ¤˜
^ ä ™
^ ä d™
^ ä Ä™
^ ä $š
^ ä „š
^ ä äš
^ ä D›
^ ä ^ ä œ
^ ä dœ
^ ä Äœ
^ ä Dž
^ ä ¤ž
^ ä Ÿ
^ ä dŸ
^ ä ÄŸ
^ ä $
^ ä »
^ ä V
^ ä I
^ ä c
^ ä t
^ ä o
^ ä r¤› El 1 de noviembre de 1952, Estados Unidos hizo estallar en Enewetak o islas Marshall, ubicadas en el océano pacifico, la primera bomba termonuclear, con fatales efectos para la flora y fauna local. Nada sobrevivió. En el centro de la explosión se alcanzó la temperatura de 15 millones de grados, temperatura que se estima tiene el núcleo del Sol. Esta temperatura solo se alcanzó durante unos segundos, pero fue más que suficiente para evaporizar todo aquello que se hallaba cerca. Para las pruebas se obligó a abandonar la isla a más de 800 personas con paradero desconocido. Hasta hoy se viene utilizando en el estudio y practica para la provocación artificial de tsunamis y terremotos.
^ ä j
^ ä ä
^ ä ¤¤
^ ä ¥
^ ä d¥
^ ä Ä¥
^ ä $¦
^ ä D§
^ ä ¤§
^ ä ¨
^ ä d¨
)))&{{[[}*¨[]][{´;:_¡?=)(/&%$#”

=
..
..
..
..
..
..´
´..
´´´´´´Q
´´

´++
°°°!!!”””!”#$%&/()~~~~
¡ | °
° ||
Q<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<][{[
{[[___________[[{{{:;;;;M;::::
:__[[[

SOUNDTRACK

Anónimo – Morropón de San Miguel
Manuel y Ciriaco Aguirre Condemarín – Si Piura tuviera riego
Rolando “mote” Ramírez – Eternas glorias de Piura
Lucho Gatica – La puerta
Segundo Campoverde Celi – Arenas
Monseñor Pablo Alvarado – Tondero de mi tierra
Emilio Peláez/Aurora Álvarez – Don Santos Vera
Gregorio Mendoza Carrera – La Mellicera
José Miguel Correa Suárez – Tondero piurano
Roberto Vásquez de Velasco – La Hamaca
Latin Brothers – Patrona de los Reclusos
Hector “patorro” Rojas – Mis últimas notas
Brujería – Revolución
Víctor Mendoza Monasterio – 500 años de historia
Octavio Fernandes – Que viva el santo
Jimmy Fontana – Cuanto te amo
Adrián Flores Albán – Alma, corazón y vida
Rafael Otero López – La cholita del batallón
Carlos Puebla – Rompiendo las relaciones
Doki – Todos somos necesarios
Pedro Miguel Arrese – Alma mía
Luis Abelardo Takahashi Núñez – Huerequeque
Miss Rossi –El pato Renato
Montes y Manrique – El Piureño
Gerardo Coronado Veintimilla – Yo soy de Catacaos
Luis Salinas – Nostalgias de bossa
Ramón Domínguez Saavedra – Frutas de gran sabor
Thelonious Monk - Round Midnight
^ä± ä $ ^ ä „ ^ ä ä ^ ä D ^ ä ¤ ^ ä ^ ä d ^ ä Ä ^ ä $ ^
ä „ ^ ä ä ^ ä D ^ ä ¤ ^ ä ^ ä d ^ ä Ä ^ ä $ ^ ä „ ^

ä ˜ ¼ ä (@ ÿÿÿ‡J ŠM"‰M#‡J ‡J ‡J ‡J ‡J dx dx dx dx dx dxÿÿÿ‡J ŽS+³„\É¡|Ì¥€Ì¥€Ì¥€Ì¥€ dxŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dxŠM"³… ^Å–j~E»~E»~E»~E dxŽëÿŽëÿŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx‰M$Êdx ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx‡J Ïª^¿„N¿„N¿„N dx dx dx dx dx ×

ÿ ×ÿ ×ÿŽëÿ ×ÿ dx‡J Ð-ŠÁˆRÁˆR dxŽëÿ ×ÿ ×ÿŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dxŽëÿ ×ÿ dx‡J Ò¯‹VÃ‹V dxŽëÿ ×ÿŽëÿŽëÿ ×ÿ ×ÿ dx dxŽëÿŽëÿ dx‡J Ö¶—È"bÇ'` dxŽëÿŽëÿ dx dxŽëÿŽëÿ dxcarloscastanedaÅŽZ dx dx‡J ‡J dx×ÿŽëÿ ×ÿ ×ÿ dx dxŽëÿ ×ÿ dx dxŽëÿ ×ÿ dx ×ÿ ×ÿŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿ ×ÿ ×ÿ dxŽëÿ ×ÿ dx dxŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx dx dx dxŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx dxŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx dŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx dxŽëÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx dxŽëÿ ×ÿ ×Garyyourofskyÿ ×ÿ ×ÿ ×ÿ dx dxŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿ dx dxŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿŽëÿ dxÿÿÿ dx dx dx dx dx dx‡J ‡J dx dx dx dx dx dxÿÿÿÀ €

€ IOJ'IMN'GF'IIL'P´}bR19Mê zÁœ| ¿ºG ç¼¨Fä Al%èþ`vÓI@Î •©Æ1`èr>Ëš µA½îô ‡Š ½: '×Þm¶‹¨\Š N@U =ý ö B3÷zSÍ VË£PA1>í¼ØE£ ë¢Š"ü ¾ýR ÒÛU J Ü €ñ7@ñž•ð 7éùè¥ ¬T SÏ›ê Â˜ŒÛ-5B‰Ýþ(2±I› õ— ¬¸z' Ó MúÏïÚCZcí@uPAE4ŠG ˆuìbŽ4"òÂ Û/'5ÿËPª ÏQ=ï‰&`žSeÃ› y x?+ö‹&ˆý´z'¸Ç«¶æ å¾ý•Ð,ú¹, K-÷*‹Š{ßwý`ö¡ÎÇ‡PA7kevinshields778570273PA€'8tQîÎ!ÜKì†Qw:®ßÃÁ¦¡<>ªytÖ2™öR¸¤,^KVÈ'zÃ-Qn£`MrŽr|ÑâWKty¹éÄÅ'Vø‹cl&n¡€¢o×uæžveasPA]á†sDžú"o‡¨ûD»ÈAR-X¨bï/Öf-fð.~Áêù^ëë{'ˆ¼ƒ{Éóým©€Öë~ØÓ/3]âùr`Ð(õCv¨H¾ê;äŽË$½È,ute±êüíŽ€ÛPÅ ¬¹ü-×}¤\¾dÏŸ³#5fd žÀ•Tòi••É[Á´(;Ö VžPA&-Ð.üP¯ÖÞ‰˜ v• 6æ¾ q½ í• Ùg T 6zïÏŽµ¦Á ÀNuŠ ¡êþª±! ÞÂ–]*9…N‰Wg áJ>U¶^'@ ÅÔ!t J—ÎÏŽ¬ ÁË¿Qõ»PAClh¨¯]™.Ä wHrilkeIyõªZt'ÙR¡7•*/¥×C ù&MbL1ÌPPAdáÁFÕ¬siÎU ¥¬U¦±U£ÌœRTPAV„ •T7lE* ²yÂ¹ `eK=Ó¬¶],Ç ? @2öp¦ ,Ò•f–Œ ›Ó-ÞCarlosMillaVillenaØß@[ˆtÖ K,õeÁ{.C¬\—¬<G}C} Âë

Çè œ"‰ {` Ã…†í¸PA]/Í˜7!:æ;Y qÖO áÄ»ßÆá |JÐ©ºZá "T §§^EéT\ úµ ÀP: *¡´.)ú¬Ñ ,PÈ ÖÅ*>1êÀÉv‹EÏû q3 ÙU I¨¡¿ø3¿JÃØí³ ù —…ÿ åCÁ I(PA PAšÙØžqŠ Ï€+8µ-VôÛmÙZ3%oÿ› Î+[‹4Õ J´$RðºÂíóÛÀ™ÒF 'ðV¨¬Ñ J,-'í4å#J]~˜›ÙJ °?W—{ª':Në±Monet•p

PA%_%_%%_%%%%%%%%%%%%%%%%%%%_%%_%%%_%%_%%%_%%%_% __%%%% PA ôw‡ÎŠ¶'äØ÷[ºJS J&'ï)uì,UlÍÕ '¦/¹¤è CëÉž»†Ÿ¿Ó#´-<hâsÇ† Û m/›+¼½` þ¦õg~yóé% è¸Ó×ÎŸ¶n#µ KÃ¥tÆ ~ NB|Hx fËäŸ™ !kõ!*<þ * è¯>¯ðuÑ¡º»"âhëê¾íöÝá `-E}é\…ÌT pbE.2ÛüU‡PA PAàŠTw¬ ÚY®š%+) Schönbergsufría de triscaidecafobia, esdecir, de temoral número 13. Contrajo estafobia posiblemente en 1908, con la composición de las trece canciones del cicloDasBuch der Hängenden Gärten Op. 15,basadas enpoemasde Stefan George. Su ópera Moses und Aron setitulabaoriginalmente Mosesund Aaron (con las dos aes del nombre deAarón), pero asíeltítulocontenía trece letras, porlo quelo modificó. Su naturaleza supersticiosa le llevó a estarcon vencido de que iba a morir unaño que fuera múltiplodetrece, según aseguraba Katia Mann. (Schönbergfallecióun13dejuliode1950). Katia Mann fue lamenor hija y la única mujer (entre sus cuatro hijos) de Hedwig Dohm yel matemático y artista judío Alfred Pringsheim. En otoño de 1904 abandonó sus estudiosde física ymatemáticas para casarse conThomas Mann. Katia y Thomas Mann secasaron enMúnich y tuvieron seis hijos. Pasó algunosmesesen unsanatorio, el que de acuerdo consutestimonio lafortaleció detal modo que podía hacer frente a todo. La estancia en el sanatorioinspiró a Thomas Mannsunovela Lamontaña mágica.cWÒä¶`ê´_gðÃŠ–Îœ[ÏÈÖ¾i} !¥)žË*®¿s_ ¨¶[òROTKOµÀ!HPA @k,P A PAEãŸÚw, üÅ} Û‰% <1,ñþ$$ oŒù9•…ß ÄI„U–x 6Wé Çð¤Ú#ºtÕÎŠ ý ÐRc„ë™åXÞ¸'c³9†Ä u¿ l–•ÀüGÔ'ñ€Ï'HNnê†Éóê0 ©Ï= Ã6å ;PA PAÓì¢ˆ²ŒmŸŸF • üüu¡Áx²¬Spé¥'™ðpÅ‰]¬÷á+Q–PA PACž¨ üQ%ernestocardenal{ÎÔrõðäòÁ®¡ ü®MI¡ O•ÞTqýÔ —7€ÐIyª¸ž°þ PA PAÜÞD¸SÊÊ©ø¤vÞyü(U ‰ÆèÙÜ¸!OÆèˆo+áìÃ<4m¡ b¨Ji0wÇ Ôk<$ Kkè%UÝ„ JZq?[*G²¬Spé¥'™ðpÅ‰]¬÷á+Q–PA äòÁ®¡ ü®M I¡ O•ÞTqýÔ —7€ÐIyªÞD¸SÊÊ©ø¤vÞà±8: i {ÒqÅ/È)ø²ÄxÃTW2LPA PA¿U&Ï-CôsÇ¦ ™%ž]ç 0tX°=I‰t:r Øõ'ro/þtÜ¶/(Ç |. 5"Ä BMäKZH¢¯ÔwEÚŽAN…¿Ç¶¥¬˜Õ'JBêk/¢cédt&â&¡äyîüòw…""*ÿÁö®©Ñ nÏcÞ ÁèSÚ¦¥…8_ šFšöPA PA©½Ùääz.ã,zá j s ? § ¶ X Î Ù œ 2Ú"ß £vPA PA÷Üâˆ‰œ-dèk3%Xü„Y 7kí èO`½ÆçÒ8r©KÉ!¶B³• ² •§V.L•½ì*xAtâFÂtÇ2*¸^Þ ÞÔ('`

Ö£²‰k¹5bDÞ_=@ÉÈÚÞh'‹PA

ˆõ‡I¹!(,7ÆY,R„!WÕÎ³¾ó„g6˜i… 'm÷+÷•o,êpqô™ßW¹e,ÚK,7@Dß ÜÈi@Ð…Þ

Ñ£¾ ùXE¹ e<:˜EêGýµóPA PAL|3ç1iÜ6†?˜àKÃ¯€ðß/œ

üL£n m"¨iÃýä IÉQ @$¸ß

eVœ¸…)¥IY¦hCNG Z“ "þ»V¸ùqUâ œ:EQX=þ%0Ä~äÅÈ“¡ 1ç¶PA

PAIÁ'y48k@¤! AE'˜ò)ìiŸÝúàêèÅ'Ñ³I ÷uu~v Ñå´R~üÈÑ?W\YàòÑáÊã³)‡þ`

>…ò¿¬ÁÐ]Ÿj9 ^û1AäõŒÉç ;‚ïTÛ

¹`á-îPA PAÁ›ûŸË,Ñ¹“›k¥Ò€ ëÑÇÀ

= G:´à] øô»ÈTØ—÷¨†Ýí©•ÛM§§|7;åÛ08 5@ˆ" äBüÎù „Z#•æ;Û¬z Ôâó^{ _‚Ú

¬§6PA PA0OÏ¼ (© åp‡ ?zÒ-CÊ²L-

VðÚ20 êéAÌÄUÜ¯$fÒ²<JT¨ºùpbœIVÎ"©í¿m» MÃòm ì Ø…¹m77À T²I˜s¦¨Öt

°T ß>{ 7PA PA ³«4Î³§ l½ïLµÈ®

a¿OZ~“³mJÍY˜v½Sõe/\Y5_Ô`Ê@HðéÎéæ 1± ˆ#R0„C]{q%tÚ¦¸¥ ¾0E²œÈ9n¡A:#

T¨PA PAÈð"ô¥ ¾•ÿª0 ™â{ ©ÇÙuË

§å-Ë°s]Â¯jäÔçÒE~ßõRwR ¾ ¤Üvó¤Däkg´–öN W"Îú©ÃlDÔ ±ûÄéÙõš8ÿTë>°ëš

möKPA 3ôðazÃ¯¬ä¤»èlr¹ä$çÐY »ú %qÙâj ¾àŸÅ2€ Ÿ@,¶Pñ dÜ ù=ýä¶—E=‹S-

FV;ù&}½í"´ê4;Ãõ¬7ëÀ\ú8Ü\ˆ PAÉQˆÄ†m 0¥Ñºïº JGò3 ŸÄä+…V* ™-$Z7.

èL[À=±Ç…?¬°® 8 + Aaron Swartz sehizo famosopor ayudar a crear Reddit, Creative Commons yfundar el grupo deactivistasDemand Progress. Después de 'hackear' la basededatos JSTOR delas revistas académicaspara liberar lainformación, Swartzenfrentó 35 años deprisión y se ahorcóen suapartamento deBrooklyna los27 años deedad.žƒ ÂÊý"m§ =^ƒ Ä“êT å¹ Û

j {iYfRPAÐ,%pÁê ³6»* ¡¹×!6¶,~ðJº‡òR¦n`ZšÑš›‚;ÈwåAªO›þ~XqpA ê2èp[K-

q©X½q æƒéÞ À®Æœá™ !÷èN–Ô|4N§ûLOSCUYUSCOSë,YPA® Þ÷ö ‚ƒI#ƒ+PFa

ÓÀf±DùƒxcØ®ö•kÅ!÷ý3ôðazÃ¯¬ä¤»èlr¹ä$çÐY»ú %qÙâj ¾àŸÅ2€ Ÿ@,¶Pñ dÜ

ù=ýä¶—E=‹SFV;ù&}½í"´ê4;Ãõ¬7ëÀ\ú8Ü\ˆ PA h ¼4 V S _ V E R S I O

N _ I N F O ½ ïþ ? S t r i n g F i l e I n f o ø 0

4 0 9 0 4 b 0 C o m m e n t s P r o d u c t N a m e : P r o d u c t V e r s i o n

2 , 5 , 3 , 2 S p e c i a l B u i l d D V a r F i l e I n f o $ T r a n s l a t i

Lacuentaporfa

Marisol, yo soy de campo/ te gustan los hombres blanquiñosos, así sean cojus/ a mí me dijiste pobretón porque prefería cocinar y el emoliente/ anda aguaita esa vida que te gusta de los cines y pollo/ yo no quiero que llores/ pero cuando llores, seré los besos de tu padre, seré el tiempo que te queda/ y quizá ya no maneje mi tico cuando llores/ dejuro que te recordarás esa vez/ esa vez de mi mano en tu lisura/ cuando mi familia, mi madre que lavó ajeno, los cuyes que te enseñé, la bodeguita y el kerosene, mi acevichao de cachema y todo el campo y mi apellido Cherres Timaná te tocamos, Marisol, porque así toco y tocamos los que no sabemos inglés para decirte qué están que dan en plaza del sol los martes, simplona, ya tú ve.

Este es el último texto, solo uno me faltaba:

Caída del puente viejo
Saquean un puesto del mercado modelo
Rayos en Goretti matan dos cabras
Llegó el azúcar
Desaparece pescador Antero Periche
Río tumbes llega a la Plaza de Armas
Se suspende procesión María Auxiliadora
Dos millones de litros por segundo
No se abre año escolar
Llegó la gasolina
Diaro Correo: mueren diez niños al día
Maretazo en la Constanza
Paita inaccesible
Urgen vacunas en Coscomba
Suiza envía donaciones
Fuerte temblor en Piura
Arzobispo llama a no perder la fe
Sin agua Talara
Tormenta eléctrica
Incendio en Vichayal
Llega el Embajador de EE.UU.
150 casas inhabitables en Sullana
Llegó el Ministro de Salud
Castilla un mes sin luz
El Chilcal
Cucambas, grillos, cigarras,
latigazos, sapos, zancudos
906 millones de m3 poechos
Iglesia El Carmen se desploma
Tifoidea, paludismo, sinusitis
Quebrada de la abuela, mallaritos,
del ñuro, Vice, del 50, Huaypirá alta
Parece que ya escampa yo te
extraño

Final alternativo

Caín mató a Abel
Antes Abel silbó e hizo maquetas
Pensó museos con fotos de ariscos carneros, plazas integradas con la naturaleza
No usar ladrillos pero sí la piedra, allí cabrían lagartijas y enredaderas
El ganado evitaría el calentamiento, el plástico, los realitys
Pensó islas deshabitadas y sus nombres
que las desaparecen aún más.
Luego erró al preguntar
¿Fibonacci empezó en cero?
¿El yihad es la omisión de Dios?
-:-
Caín talló:
Te he imaginado tanto chica
(Aún siento en la boca la arena de tu sexo)
que si al final nos encontramos
no podríamos ser nosotros
Fuimos dos niños que se juntan en un parque y que luego se despiden para siempre

Ç Î Ñ ˜ Ç º ¶ É º ¥ Ç Ä ¸ º È È ¬ Ñ ¨ º É © ½ Ç º ¶ ¹ ˜ Ä Ã
É º Í É Ñ œ º É © ½ Ç º ¶ ¹ ˜ Ä Ã É º Í É Ñ § º È Ê Â º ©
½ Ç º ¶ ¹ Ñ › ¾ Ã ¹ § º È Ä Ê Ç ¸ º - Ñ ¡ Ä ¶ ¹ § º È Ä Ê Ç
¸ º Ñ ¨ ¾ Ï º Ä » § º È Ä Ê Ç ¸ º Ñ « ¾ Ç É Ê ¶ Á - Á Á Ä ¸
š Í Ñ £ É ª Ã Â ¶ Å « ¾ º Ì ¤ » ¨ º ¸ É ¾ Ä Ã Ñ ˜ Ç º ¶ É º
© ½ Ç º ¶ ¹ Ñ ¬ ¶ ¾ É › Ä Ç ¨ ¾ Ã ¼ Á º ¤ • ¿ º ¸ É Ñ ¨ º
É › ¾ Á º - É É Ç ¾ • Ê É º È ¬ Ñ œ º É ¢ Ä ¹ Ê Á º › ¾ Á
º £ ¶ Â º ¬ U

kesndl89 | HUFF c h e c k 5678 1234 B?@ •@ •@ (((((
H „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ , , , , , ,

. À À - À À Ž À À À ‘ À ’ À “ À
Œ ÿÿÿÿ
“ Hƒ@ ƒ@ ð,@
Ì,@ ,@ p,@ L,@ ,@ è@ À@ ˆ@ P@ (@ x @ y @ z ø€@ ü
ô€@ ÿ ä€@ X˜@ X˜@ p˜@ p˜@ ÿÿÿÿÿÿÿð ñ €Ú
€ (
€* @
€j X
€z p
€ dl89 | HUFF c h e c k 5678 1234 B?@ ••@ €JP €ŠQ 8
H Ž À À Œ ÿ ÿÿÿ “ Hƒ@ ƒ@ ð,@
€j €: €J €Š 8 € š P € Ú h €ê € €* ˜ €: ° € z È €Š à € Ê ø €Ú € (
€* @ €j X €z p €º ˆ €Ê €
¸ € Ð €Z è €j €ª¬€º¬ 0 €ú H € Z è €j €ª¬ €º¬ 0 €ú H €€ªI
à €ÊA ø €ÚA € C (€*C @ €jD X €zD p €ºE ˆ €ÊE €
G ¸ € G Ð €ZH è €jH €ªI €ºI 0 €úJ H €
K ` €JL x €ZL €šM ¨ €ªM À €êN Ø €úN ð €:P €JP €ŠQ 8 €šQ P €ÚR h €ê R
€ €*T ˜ €:T ° €zU È €ŠU à €ÊV ø €ÚV € X (€*X @ €jY X €zY p €ºZ ˆ €ÊZ
€
\ ¸ € \ Ð €Z] è €j] €ª^ €º^ 0 €ú_ H €
` ` €Ja x €Za €šb ^ ä ^ ä œ
^ ä dœ
^ ä Dž
^ ä „
^ ä V
^ ä I
^ ä c
€ªb À €êc Ø €úc ð €:e €Je €Šf 8 €šf P €Úg h €êg € €*i ˜ €:i ° €zj È €Šj
€Êk ø €Úk € m (€*m @ €jn X €zn p €ºo ˆ €Êo €
q ¸ € q Ð €Zr è €jr €ªs €ºs 0 €út H €€ q Ð €Zr è €jr €ªs €ºs 0 €út H €
0# à' €Ê¿ ø' €Ú¿ (€ Á ((€*Á @(€jÂ X(€zÂ p(€ºÃ ˆ(€ÊÃ (€
Å ¸(€ Å Ð(€ZÆ è(€jÆ) €ªÇ) €ºÇ 0) €úÈ H) €É `) €JÊ x) è à- €Êé ø- €Úé . € ë (